

TABELLA SINOTTICA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI
STORIA DELL'ARTE E DISEGNO
LICEO SCIENTIFICO E LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE

PRIMO BIENNIO		
	COMPETENZE	CONOSCENZE
DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il linguaggio formale specifico del disegno geometrico. Saperne utilizzare le procedure al fine di risolvere problemi dati. Comprendere i fondamenti della descrizione tecnica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali del disegno tecnico e geometrico utilizzando le procedure ed i metodi di indagine propri. 	<ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche per la rappresentazione di forme geometriche solide a mano libera. Strumenti e tecniche per il tracciamento e la misurazione del disegno. Convenzioni grafiche, quotature e campiture convenzionali. Costruzioni geometriche fondamentali (enti geometrici fondamentali e poligoni regolari). Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di punti, rette, segmenti, figure piane e solidi geometrici (solidi retti, ruotati e sezionati). Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni assonometriche. Assonometrie ortogonali e oblique di solidi geometrici.
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> Esporre in modo logico, chiaro e coerente gli argomenti oggetto di studio. Osservare, leggere ed interpretare le produzioni artistiche utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. Collocare le produzioni artistiche nel contesto storico e culturale d'origine. Operare confronti fra opere o autori. Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. Ricericare, acquisire e selezionare le informazioni, utilizzando in modo appropriato le fonti. Produrre testi multimediali. Esprimere un punto di vista personale motivandolo. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico, architettonico e paesaggistico. 	<ul style="list-style-type: none"> Principali strutture grammaticali della lingua italiana. Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale. Lessico specifico. Elementi fondamentali del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico. Principali tecniche di espressione artistica. Principali movimenti artistici dalla Preistoria al Trecento e contesto storico-culturale di riferimento.

SECONDO BIENNIO		
	COMPETENZE	CONOSCENZE
DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il linguaggio formale specifico del disegno geometrico e architettonico. Saperne utilizzare le procedure al fine di risolvere problemi dati. Comprendere la descrizione tecnica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali del disegno tecnico e geometrico padroneggiandone le procedure ed i metodi di indagine propri. 	<ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche per la rappresentazione di forme geometriche solide complesse a mano libera. Strumenti e tecniche per il tracciamento e la misurazione del disegno. Convenzioni grafiche, quotature e campiture convenzionali. Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni ortogonali e assonometriche.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Assonometrie ortogonali e oblique di solidi geometrici o semplici architetture. ● Sistema di riferimento e procedure delle proiezioni prospettiche. ● Prospettiva centrale e accidentale di solidi geometrici o semplici architetture. ● Elementi di progettazione.
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Esporre in modo logico, chiaro e coerente gli argomenti oggetto di studio. ● Osservare, leggere ed interpretare le produzioni artistiche utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. ● Collocare le produzioni artistiche nel contesto storico e culturale d'origine. ● Operare confronti fra opere o autori. ● Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico. ● Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio visuale non disgiunti dalle intenzioni e dai significati. ● Riconoscere le connessioni con gli altri contesti disciplinari. ● Acquisire gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e paesaggistico. ● Ricercare, acquisire, selezionare e rielaborare le informazioni, utilizzando in modo appropriato le fonti. ● Produrre testi multimediali. ● Esprimere un punto di vista autonomo e personale motivandolo in modo coerente. ● Confrontare i propri punti di vista con quelli degli altri. ● Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico, architettonico e paesaggistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali strutture grammaticali della lingua italiana. ● Codici della comunicazione verbale e non verbale ● Lessico specifico. ● Elementi costitutivi del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico. ● Principali tecniche di espressione artistica. ● Principali movimenti e personalità artistiche dal Quattrocento all'Ottocento e contesto storico-culturale di riferimento.

QUINTO ANNO		
	COMPETENZE	CONOSCENZE
DISEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il linguaggio formale specifico del disegno geometrico, architettonico e urbanistico. ● Sapere utilizzare le procedure proprie del disegno geometrico al fine di risolvere problemi dati. ● Comprendere la descrizione tecnica della realtà. ● Padroneggiare le procedure ed i metodi di indagine propri della rappresentazione tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Procedure di progettazione. ● Elementi fondamentali di disegno architettonico, e urbano con particolare riferimento alle opere e ai progetti del Novecento.
STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Esporre in modo logico, chiaro e coerente gli argomenti oggetto di studio, rielaborandoli in modo critico. ● Osservare, leggere ed interpretare criticamente le produzioni artistiche, utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali strutture grammaticali della lingua italiana. ● Codici della comunicazione verbale e non verbale. ● Lessico specifico. ● Elementi costitutivi del linguaggio pittorico, scultoreo e architettonico.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Collocare le produzioni artistiche nel contesto storico e culturale d'origine. ● Operare confronti significativi fra opere, autori o movimenti. ● Padroneggiare il lessico specifico. ● Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio visuale non disgiunti dalle intenzioni e dai significati. ● Operare criticamente connessioni con altri contesti disciplinari. ● Acquisire gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e paesaggistico. ● Ricercare, acquisire, selezionare e rielaborare le informazioni, utilizzando in modo appropriato le fonti. ● Produrre testi multimediali. ● Esprimere un punto di vista autonomo e personale motivandolo in modo coerente. ● Confrontare i propri punti di vista con quelli degli altri. ● Acquisire piena consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico, architettonico e paesaggistico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Principali tecniche di espressione artistica. ● Principali movimenti e personalità artistiche dall'Ottocento ad esperienze contemporanee e contesto storico-culturale di riferimento.
--	---	--