

Curriculum vitae

Francesca Cervellino

Como 27/04/1985

via Guido da Como 8, 22110 Como

Cell 347-9516121

e-mail: francescacervellino@gmail.com

Danzatrice, insegnante, operatrice ayurvedica, artista marziale

ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

Spettacoli:

- 2023** - danzatrice e co-coreografa in Crossing_ attraversare la grande acqua
Collettivo Kun, Festival Casa Natta, Como
- danzatrice e coreografa in Tracce Nascoste di Collettivo Kun e Jan
Mollmer, Festival Permanenza Ticino In danza 2023, Ticino, Svizzera.

2022

- danzatrice e coreografa in Tra Terra e Cielo di Collettivo Kun, Villa del Grumello, Como
- danzatrice nella durational performance Verso il Tempo di Collettivo Kun,
Festival Ecotonalità_Posture per coabitare 2022, Villa del Grumello Como
- organizzatrice e co-direzione artistica del Festival Econtonalità_ posture per coabitare 2022
Villa del Grumello, Como

2021

- danzatrice e coreografa in Fabula Rara, performance con Alberto Pederneschi, Jazz MI
Festival, Corte dei Miracoli, Milano.
- attrice/danzatrice in “Come lei io”, spettacolo teatrale, Teatro San Teodoro, Cantù
- danzatrice e coreografa in Lumina Limen, Algae Festival Como.
- danzatrice in Le Troiane, Festival Como Città della Musica, Teatro Sociale, Como.

2020

- attrice/danzatrice nel “Correre dell’anno” di Auriga Teatro, Teatro San Teodoro.
- danzatrice e coreografa in Crossing di Collettivo Kun, Balosso Festival, Sala Bianca del
Teatro Sociale, Como.
- danzatrice per il video “You Can’t do This” progetto a cura di Collettivo Kun

2019

- coreografa per lo spettacolo Can You hearT me? vincitore del Concorso Macerata Opera
Festival Sferisterio 2.0 andato in scena al Teatro Lauro Rossi di Macerata e a Romaeuropa
Festival.
- Interprete e coreografa per lo spettacolo Crossing di Collettivo Kun andato in scena a
Can Battlò, Barcellona.
- Danzatrice e coreografa in “Tra terra e cielo” performance di Collettivo Kun, Villa del
Grumello Como.

2018

Coreografa e danzatrice in Crossing- attraversare la grande acqua, spettacolo di teatro danza del Collettivo Kun, presentato al Festival Valdapozzo Spettacolare nel giugno 2018.

-Coreografa e co-regista per lo spettacolo teatrale "Follia" di Giacomo Puzzo e Compagnia Trebisonda in scena nella stagione 2018 del Teatro San Teodoro di Cantù.

2018 -Attrice negli spettacoli per bambini di Museo Farfalla, Cooperativa Fosforo, Milano.

2017 Coreografa nello spettacolo teatrale "Nati due volte" con la regia di Stefano De Luca in scena al Teatro San Teodoro di Cantù, stagione di Prosa 2017.

2015 -Presenta il suo progetto solista di teatro-danza "Antaryami- al centro del cerchio Balosso _just for art, Festival Internazionale di Teatro Muto e Grammelot, a Como.

2014 -danzatrice nello spettacolo per bambini "lo Schiaccialuci", una favola per orchestra, sotto la direzione dell'Associazione "La sala dei Tanti" e con l'orchestra del Conservatorio di Milano, Sala Verdi.

2013 danza con la compagnia Res Extensa di Elisa Barucchieri nello spettacolo "Terra e Vento", Aviapervia Produzioni Multimediali, Potenza.

2013 danza nella performance "Let's start to fly" a cura di Luminanda al Fuori Salone, presso DDN Design View, MAD Mecenate, Milano.

2011

danza nella performance urbana "take this Waltz", progetto a cura di Cinzia Delorenzi, DANAE Festival, Milano.

2010-danza in "Thrilly", flash-mob inserito in "MOA -Music on Air- Primo Salone Internazionale della musica" coreografia di Ariella Vidach, Villa Erba, Como.

-danza per l'evento "Per la via dei canti" e nello spettacolo "Ritorni" inserito nella programmazione Piot Basilicata, promosso da Aviapervia Produzioni Multimediali, Basilicata.

2009 -danza per l'evento "Carol's Sudhalter Astoria Jazz band, progetto realizzato con il sostegno del NYC Dept Cultural Affairs, al Flushing Town Hall di New York.

-danza nella performance "Rissa in galleria", coreografia e regia A.Vidach, durante l'evento FuturisMi, organizzato dal Comune e Assessorato alla cultura di Milano.

-danza in "Passaggi" performance di danza urbana, Associazione Sinapsi- Artigiani del corpo, Abbiategrasso, Milano.

2006- attrice ne "Il Malinteso" di Albert Camus, regia Mamadou Dioum

attrice in "Uova, Zucchero, Farina, Veleno quanto basta", commedia teatrale, regia di Davide Marranchelli

Insegnamento e conduzione:

2019 ad oggi

Docente di movimento e teatro danza per Le Scuole del Teatro Sociale di Como
Insegnante di Qi Gong e Arti marziali cinesi presso Centro Sportivo Nidrina e Studio Olistica Como.

Insegnante di danza contemporanea presso la palestra Centro Como a Como.

Insegnante di Qi Gong presso Arké, centro artistico e culturale, Como.

2014_2018

Insegnante di danza contemporanea e Contact Improvisation per adulti e bambini presso la Scuola di Danza Isa Traversi a Como.

2007 /2019 Insegnante di danza contemporanea, teatro-danza, contact improvisation per adulti e bambini collaborando con numerose associazioni,enti e scuole tra Como e Milano.

2010/2020 Guida teatrale per animazioni didattiche museali per le scuole primarie al Museo del Castello Sforzesco e al Museo Archeologico di Milano per il Museo Farfalla, cooperativa Fosforo di Milano.

2009/2020 Collabora come esperta in teatro-danza per gli studenti del corso di Teatro del Liceo Scientifico “Paolo Giovio” di Como.

2014/1015 Progetto di danza con i pazienti del centro diurno Villa San Benedetto, Erba. Laboratorio teatrale annuale su cinque classi della Scuola Primaria di Nesso (Bellagio), in collaborazione con l’Associazione Alkema.

2009/2013 Conduce per sei anni laboratori di teatro-danza per gli alunni della Scuola primaria di Vignate, Monza

2011-2012 Guida teatrale per bambini e organizzatrice dei laboratori artistici per la mostra “Boldini e La Belle Epoque” e “ La dinastia Brueghel” a Villa Olmo, Como.

2011/2012 conduce un laboratorio teatrale per la scuola elementare Rodari di Monza.

2009 partecipa come esperta in danza al progetto LAIV, Fondazione Cariplo, per gli allievi del corso di teatro del Liceo Scientifico P.Giovio di Como

2007/2010 collabora per quattro anni consecutivi come animatrice teatrale con il programma televisivo “Camp Orange”, Nickelodeon , MTV.

2009/2010 insegna propedeutica al movimento per bambini delle scuole materne e conduce laboratori di teatro-danza in alcune scuole elementari e superiori tra Milano e Como

2008 per il progetto “Scuole aperte”conduce un laboratorio di teatro danza agli allievi dell’istituto Pessina di Como.

Operatrice olistica:

- 2022/2023** Operatrice e massaggiatrice ayurvedica presso Studio Olistica, Como
- 2018/2021** Operatrice e massaggiatrice ayurvedica presso Centro Como a Como.
- 2014/2018** Operatrice e massaggiatrice ayurvedica presso City Zen Milano.
- 2014/ 2016** Operatrice e massaggiatrice ayurvedica presso Centro Terapie Olistiche Como.
- 2012/2014** Operatrice e massaggiatrice ayurvedica presso la Spa dell'Hotel Four Seasons Milano

ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- 2022/2023** formazione di un anno di BMC e Contact Improvisation con Alex Guex, Cascina Martelli, Reano (To).
- 2021** Diploma di Allenatrice di Qi gong e Istruttrice di Stili Interni cinesi a seguito di tre anni di formazione con i M Bruno Ragona e Roberto D'Agostino rilasciato da Fisiq Kyp Como.
- 2013/2019** Formazione in Contact Improvisation, progetto Ciclo Nomade con Linda Bufali. Lezioni di Stili interni cinesi Qi gong, Yi Quan e Taijichuan, Fisiq Kyp, Como.
- 2010/2016** Danza Sensibile e Anatomia Esperienziale con Cinzia Delorenzi. danza classica per il contemporaneo con Lia Courier.
- 2011/2012** Viene selezionata per studiare con i Dv8 (Physical Theatre) di Londra. Danza contemporanea e metodo Gaga al "The Place" di Londra.
- 2011** Certificazione in Panchakarma e trattamenti di purificazione ayurvedici presso Hemadri Ayurveda Center, Rishikesh India.
- 2009/2010** Formazione biennale in Ayurveda e Massaggio Ayurvedico presso la Scuola Olistica Ananda Ashram di Milano.
- 2009/2012** Studia al TILT danza contemporanea, floor work, release technique
- 2009** Corsi di danza contemporanea al "Dance New Amsterdam" di New York.
- 2008** -Corso teatro-danza (110 ore) tenuto da Antonio Carallo (ex danzatore Tanztheater di Wuppertal diretto da Pina Bausch) presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano.
-studia danza classica con Prisca Picano e Salvatore Tarascio e danza contemporanea con Ariella Vidach e Rosita Mariani.
-studia danza contemporanea al "Laborgras" di Berlino.

- 2007/2008** corso di Contact Improvisation con Roberto Lun, Milano
danza contemporanea con Ariella Vidach presso Did Studio, Milano
- 2006/2007** laboratorio coreografico ottobre/dicembre tenuto da Ariella Vidach presso la Fabbrica del Vapore, Milano.
- 2005/2010** danza contemporanea, release technique, Ariella Vidach, DID studio, Milano.
- 2005/2006** corsi di danza contemporanea e classica tenuti dalla compagnia Corte Sconta Milano.
laboratorio annuale di recitazione “Il testo attraverso corpo e voce” tenuto da Mamadou Dioume, attore del celebre “Mahbahrata” di Peter Brook, presso la scuola “Teatro Primo Studio” di Milano.
- 2004/2005** corsi di danza contemporanea tenuti da Franca Ferrari presso il “Centro Internazionale Movimento e Danza” di Milano.
corso annuale di Capoeira, danza/lotta brasiliana, organizzato dall’”Associazione Italiana di Capoeira” di Milano.
- 2004** Maturità scientifica ad indirizzo linguistico (81/100) Liceo Paolo Giovio, Como.

WORKSHOP E SEMINARI

2022/2023

Frey Faust e Francesca Pedullà: Axis Sillabus
Nina Wenhert : BMC e contact improvisation
Fisyq Kyp : workshop di qi gong e stili interni cinesi

2020/2021

Cinzia Delorenzi: Danza Sensibile, BMC e movimento somatico.
Filippo Serra: Axis Sillabus e contact improvisation

2018/2019

Yaniv Mintzer: contact improvisation e improvvisazione.
Filippo Serra e Maria Alcolea: contact improvisation, axis syllabus, qi gong
Yang Linsheng: stili interni cinesi, Yi Quan, Taichi
Luigi Zanini: Xing Yi, stili interni cinesi

2017/2018

Alex Guex: contact improvisation
Italy contact festival: contact improvisation, danza, improvvisazione
K.J.Holmes : intensivo di danza, coreografia, improvvisazione
Yuri Debbi: Qi Gong

2016/2017

C&C company teatro-danza
Marion Alzieu danza contemporanea

2014/2015

Javier Cura Contact Improvisation
Alex Guex Contact Improvisation, Body Mind Centering
Linda Bufali Contact Improvisation
Giovanni di Cicco danza contemporanea

2012/2013

Compagnia Tardito-Rendina teatro-danza ai confini del clown

Matanicola (Berlino) danza contemporanea.

Giovanni di Cicco kinomichi, danza contemporanea.

Aline Nari (UBI danza): danza contemporanea.

2011/2012

DV8 (Physical Theatre) teatro fisico

Nigel Charnock teatro totale

Cristiana Morganti (Pina Bausch Tanztheater): teatro-danza.

Charlotte Zerbey contact improvisation.

2009/2010:

Inaki Azpillaga teatro-danza

German Jauregui (Compagnia Ultima Vez) cicli di seminari di teatro-danza.

M. Eliasberg danza contemporanea

2007/2008

Danila Massara (A fleur de peau), teatro-danza.

Ivan Wolfe, movement research, contact improvisation.

Barbara Toma, teatro-danza.

Tino Schepis, danza contemporanea.

Barbara Geiger, danza contemporanea.

2006

Marcella Fanzaga, danza Butoh, danza contemporanea.

Silvia Vladimivsky (coreografa, direttrice artistica del teatro Fantastico di Buenos Aires) stage di teatro-danza.

Roberto Lun contact improvisation.

2005

Franco Reffo (compagnia Corte Sconta), danza contemporanea.

Franca Ferrari, stage sull' Improvvisazione e Composizione coreografica.

Mamadou Dioume, seminario "La memoria del corpo", teatro.

Compagnie à Fleur de Peau di Parigi, cicli di seminari di teatro-danza

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI:

Madrelingua: Italiana

Lingue straniere: Inglese buona

Francese certificazione DELF livello 3 e 4

Tedesco elementare

Capacità e competenze relazionali:

Laboratori artistici con bambini e adulti

Spettacoli teatrali e di danza

Capacità e competenze organizzative:

Organizzazione gestione di laboratori teatrali e coreutici nelle scuole
Organizzazione di eventi artistici

Altre capacità e competenze:

Yoga e massaggiatrice diplomata

Patenti di Guida: patente B, automunita

DICHIARAZIONE:

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della legge 31.12.96, n. 675 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura